

HARUKA TAKAHASHI

高橋 遥

作るという行為は、自身の存在を定義するものではなく、
呼吸であり、例えるなら誰も覚えていない記憶のように思えます

もしくは、様々な抵抗によって生まれた嘔吐物のようなもので、
それは惑星の色彩に心上擦って歌ってしまう衝動と同じものだと考えています

高橋 遥

1994年 北海道釧路市生まれ

2018年 多摩美術大学 美術学部 絵画学科 油画専攻 卒業

/ Exhibitions

Solo exhibition

2017年
アフガンにさいなまれて（高円寺グッドマン/高円寺）

2022年
「針はいつもあなたを抱きしめている」
/ The needle is always hugging you.」
(gallery &space TATSUMI/新小岩)

Group exhibition

2018年
東京五美術大学連合卒業・修了制作展（国立新美術館/六本木）

2022年
「Small Paintings」 （GALLERY IRO/吉祥寺）

Awards received

2018年
選出 / 多摩美術大学 絵画学科油画専攻 卒業制作優秀作品

HARUKA TAKAHASHI

Born in Kushiro City, Hokkaido in 1994

Graduated from Tama Art University oil painting major in 2018

/ Exhibitions

Solo exhibition

2017
" I was tormented by Afghan "
Tokyo,kouenji / Kouenji Goodman BAR

2022
" The needle is always hugging you. "
Tokyo,shinkoiwa /(gallery &space TATSUMI)

Group exhibition

2018
"Joint Graduation Exhibition of 5 Art Universities in Tokyo "
Tokyo,Roppongi / The National Art Center

2022
"small paintings "
Tokyo,kichijyouji / GALLERY IRO

Awards received

2018
elected / "Tama Art University Degree 2018 Excellent graduation work"



Sometimes I'm desperate to think
that the scenery in front of me is beautiful.

たまに、目の前にある景色を
美しいと思いたくて必死だ。



針はいつもあなたを抱きしめている
The needle is always hugging you.

2022
サイズ可変

There was a stranger in front of me
who was exhausted trying
to do something worthwhile.

価値あることをしようとして
疲弊した知らない人が目の前にいました。



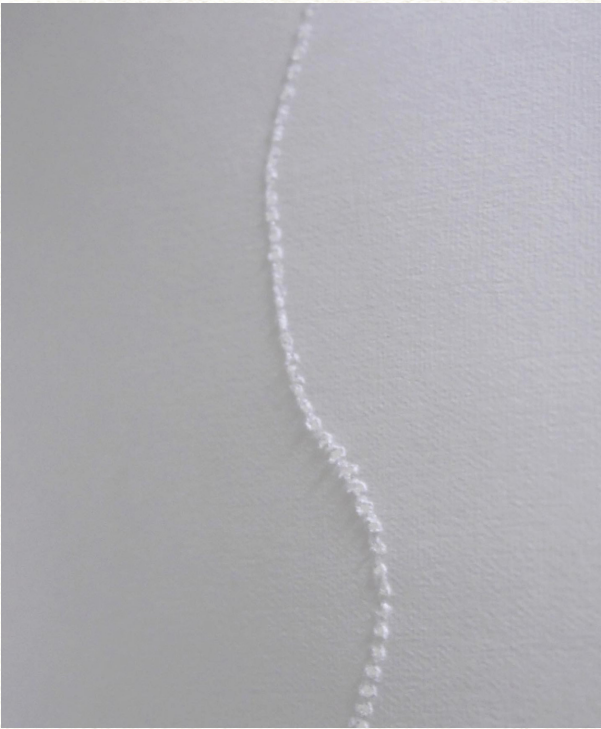
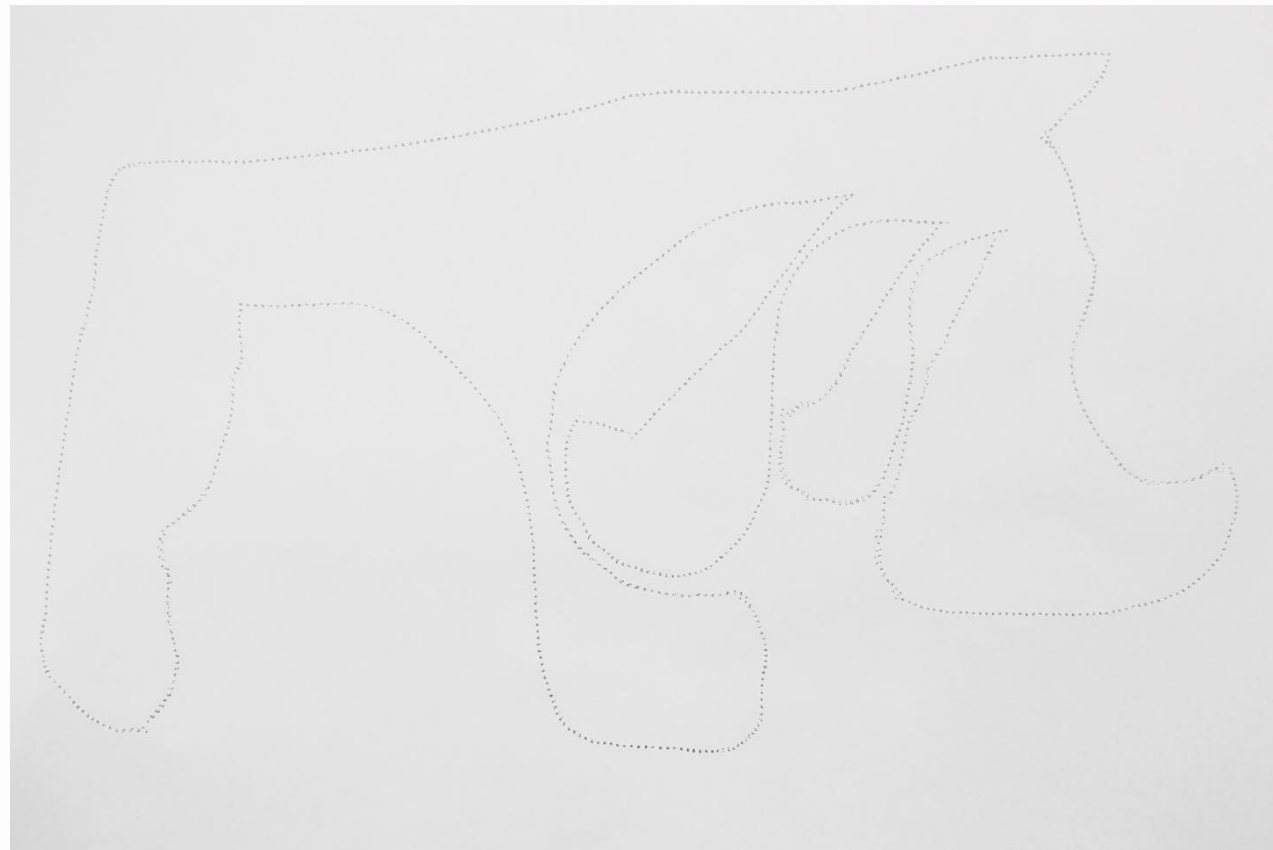
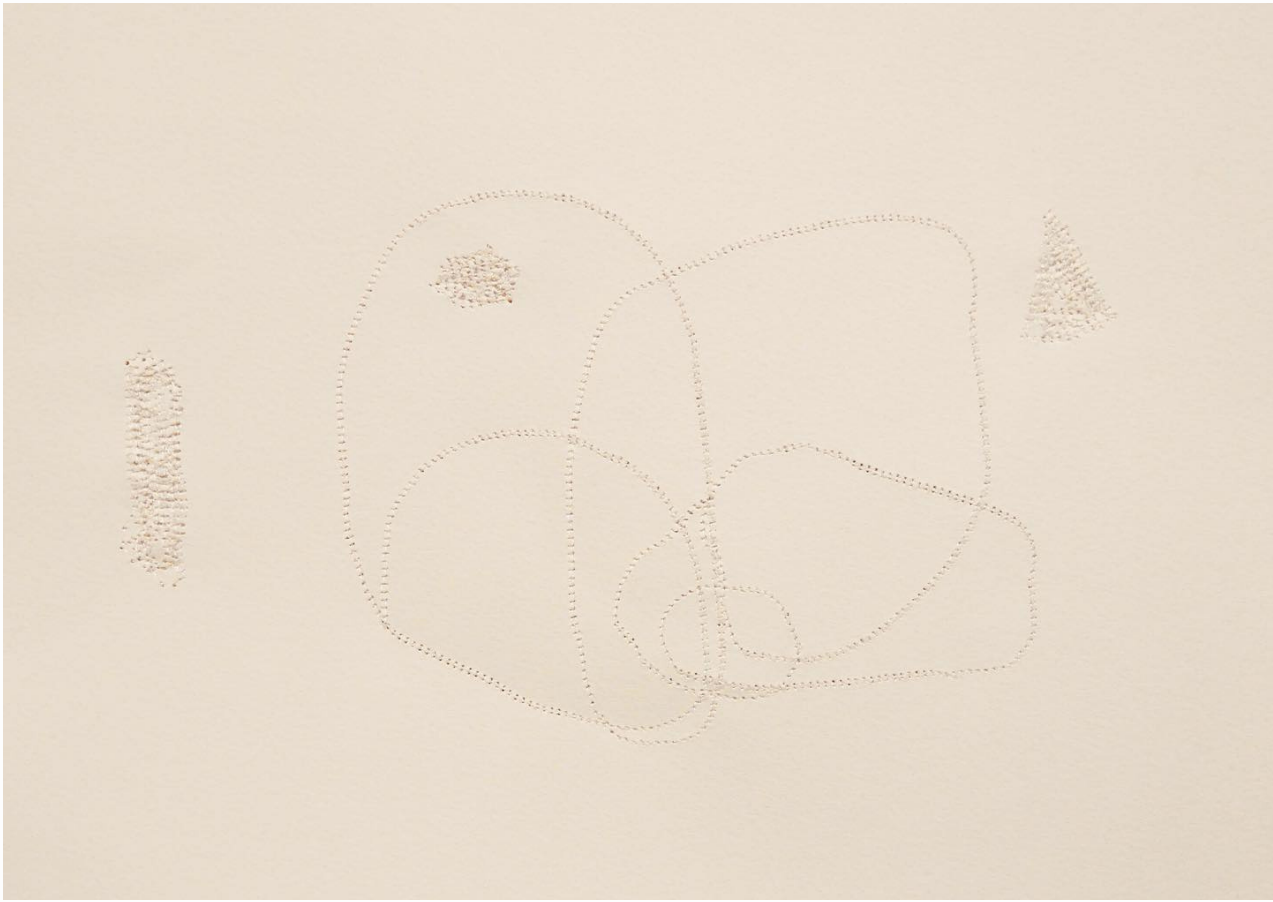
輪唱
round singing

2022
panel, colored pencils, pastel, beeswax
180 × 140 mm



詩を濁す
muddy poetry

2022
panel, colored pencils, pastel, beeswax
652 × 550 mm



"Then what are we living for?"
I can't even make a voice.

「じゃあ私たち一体なんのために生きているんだ」
という声すら出なくなって

until silence

2022
paper, nylon thread
297 × 420mm



輪唱 (left)
round singing

2022
panel,colored pencils,pastel,beeswax
180 × 145 mm



輪唱 (right)
round singing

2022
panel,colored pencils,pastel,beeswax
180 × 140 mm



偏爱
partiality

2022
ball pen ink , screen printing plate
220 × 300 mm



偏爱
partiality

2022
ball pen ink , screen printing plate
180 × 140 mm

drawing

2022

paper,colored pencils





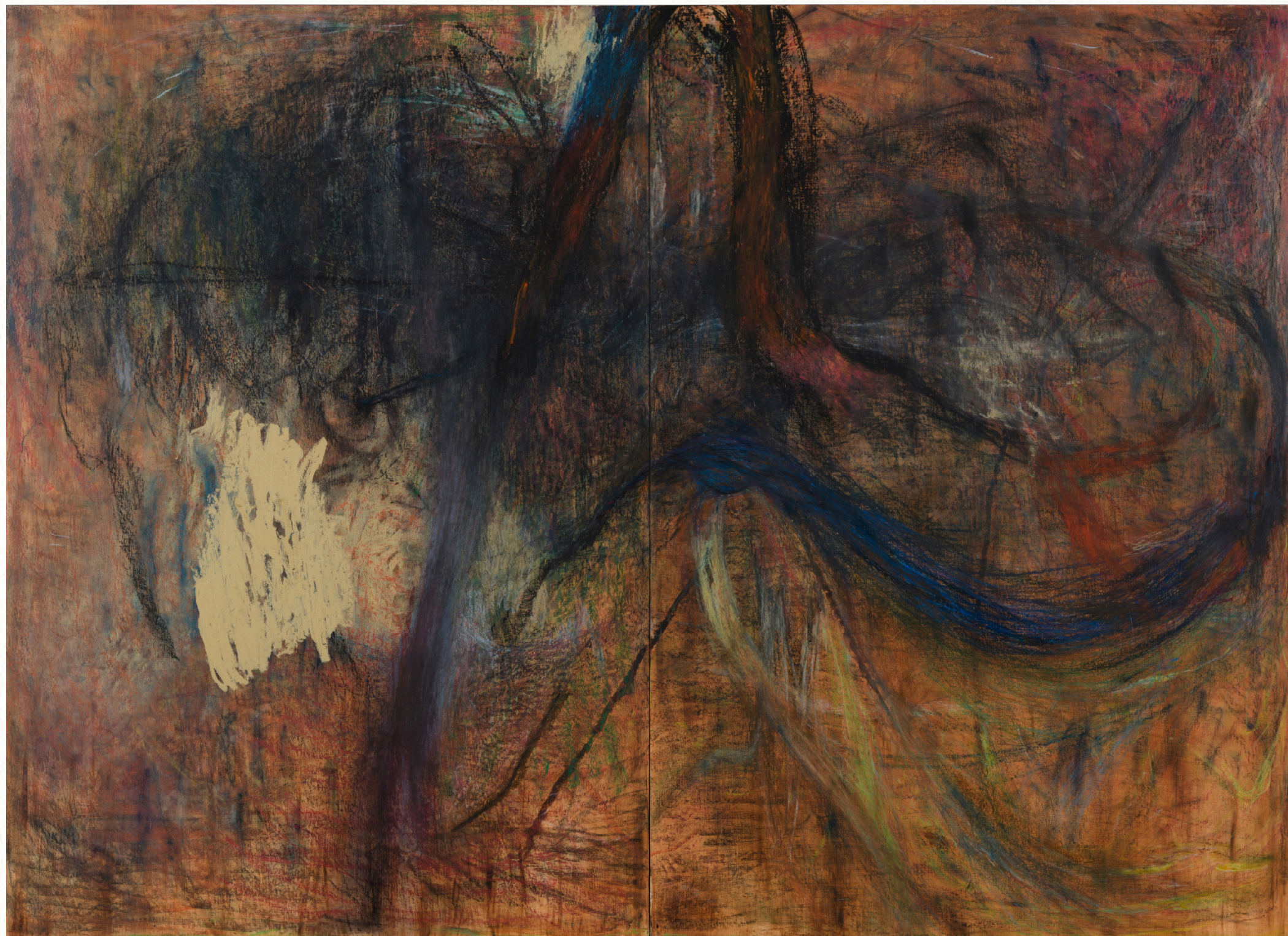
さよならがはじまる I
goodbye begins

2022
oil pastel and crayon on wood panel
180×144 mm

さよならがはじまる II
goodbye begins

2022
oil pastel and crayon on wood panel
180×144 mm





目に見える無関心な全て
indifferent all what you can see

2018
oil pastel and crayon on wood panel
162×224 cm



川
river

2018
oil pastel and crayon on wood panel
162 × 112 cm



self image
mixed media
サイズ可変
2014



telescope
mixed media
サイズ可変
2014



跡形
Trace
cray
2015



hhharu015@gmail.com

<https://hhharu015.wixsite.com/harukatahashi>

<https://www.instagram.com/matarukus/>